

**TETERINGEN,
NEDERLAND**

Tekst:
Hans Ibelings
Fotografie:
Wim Tholenaars

PROJECT

WOON- HUIS

**ORGANISCHE
VORMEN EN
HARMONIE
ALS ARCHI-
TECTONISCH
UITGANGSPUNT**

In plattegrond lijkt het een amoëbe, het bollende dak heeft gelijkenis met het schild van een schildpad.

Dit huis, waarin materialen als dakpannen, bakstenen en hout overheersen, heeft zich bovendien zodanig in het landschap genesteld dat het er uit voort lijkt te komen. Met al deze eigenschappen is dit woonhuis in Teteringen exemplarisch voor de benadering van architect Huub van Laarhoven: 'De grondslag voor mijn ontwerpen vind ik in het begrip harmonie. Harmonie geeft evenwicht. Evenwicht tussen licht en donker, groot en klein, open en dicht, leven en dood en tussen bouwen en natuur.'

Van Laarhoven: 'Bezieling en respect voor omgeving en mens zijn een belangrijk gegeven. Zonder de natuur zou het leven op aarde niet mogelijk zijn. Duurzaam bouwen, een term die op dit moment te pas en te onpas gebruikt wordt, is voor mij dan ook een verantwoordelijkheid die eigenlijk ieder weldenkend mens zou moeten nemen.'

'De inspiratie voor het bouwen vind ik direct in de natuur,' aldus Van Laarhoven. 'Wij mensen van de eenentwintigste eeuw komen steeds verder van de natuur af te staan en verliezen in mijn ogen daarmee de basis van ons bestaan. Ik vind het noodzakelijk dat bouwen en wonen in evenwicht met de natuur

38



39

VAN LAARHOVEN: 'DE INSPIRATIE VOOR HET BOUWEN VIND IK DIRECT IN DE NATUUR'

Woonkamer, met de zichtbare draagconstructie van eiken stammen



Het terras aan de zuidzijde



In het dak is een van Van Laarhovens







DE INDRUK WORDT GEWEKT DAT HET BOS IN HET HUIS DOORLOOPT



Detail, doorsnede
en plattegronden
van de begane
grond (midden
onder) en eerste
verdieping
(rechtsonder)



geschieden. Daarbij kun je bijvoorbeeld denken aan het werken met natuurlijke materialen en het zo veel mogelijk intact houden van natuur. Daarnaast is de natuur mijn grootste inspiratiebron door haar aanbod aan de meest mooie vormen, verhoudingen, kleuren en materialen.'

Dat de natuur een inspiratie is voor Van Laarhoven, is in deze woning evident. Een van zijn referenties voor dit project was het schild van een schildpad. Dat is niet toevallig: de bewoner houdt al vanaf zijn kinderjaren schildpadden als huisdier. Deze opdrachtgever volgde het werk van Van Laarhoven al vele jaren en wist dat als hij ooit een huis kon laten bouwen, dat het dan door hem ontworpen zou moeten worden. Hij gaf Van Laarhoven alle vrijheid - wat niet altijd het eenvoudigste is, zo zegt de architect - om voor hem een huis in het bos te maken.

WONEN IN HET BOS

Het huis is sterk op de omgeving en het uitzicht gericht. De oriëntatie zorgt ervoor dat je overal in huis de aanwezigheid van het bos ervaart en beseft dat je in het bos woont. Deze ervaring wordt nog eens versterkt doordat de draagconstructie van het huis is gemaakt van eiken stammen. Het verschil tussen binnen en buiten is minimaal en de indruk wordt gewekt dat het bos in het huis doorloopt.

Het niveauverschil in het terrein is benut om de woning te onderkelderen. De omvang van het

door de opdrachtgever gewenste programma overschreed wat in het bestemmingsplan was toegelaten. In het bestemmingsplan was een kelder echter toegestaan, wat meteen de oplossing was. Om te zorgen dat ook hier voldoende daglicht was, is in het hart van het huis een lichtkoker gemaakt, die niet alleen licht brengt naar de onderverdieping maar ook de drie lagen van het huis visueel met elkaar verbindt.

De gevel van deze lichtkoker is gemaakt met het gevelsysteem CW 50 van Reynaers. Op het eerste zicht lijkt er een contrast te bestaan tussen het aluminium en de natuurlijke materialen waarmee Van Laarhoven doorgaans werkt. 'Ik werk inderdaad meestal met houten elementen,' geeft Van Laarhoven toe, 'maar in dit geval waren er verschillende redenen om voor aluminium te kiezen: het geringe onderhoud, de duurzaamheid, en wat voor mij zeker ook een rol speelt, dat aluminium heel goed te recyclen is.' Toen voor de lichtschaft een gevelsysteem van Reynaers Aluminium was gekozen, is besloten om ook de grote ramen in aluminium uit te voeren. En dat blijkt zich uitstekend en harmonieus te integreren in Van Laarhovens organische architectuur. ■

WOONHUIS

Architect: **Van Laarhoven Combinatie Architecten BNA, Gilze**
Opdrachtgever: **particulier** Constructeur: **Aluminiumbouw D'n Boeij BV, Schaijk** Aannemer: **Biologisch Bouw Collectief, Riel**
Toegepaste Reynaers-systemen: **CW 50**

