

STRIJP 12

Kadastrummer: Sectie L nummer 196

Typering: Woonhuis met atelier

Bouwgeschiedenis:



1979. Het object werd gebouwd in 1980-1982 naar een ontwerp van de architect Huub van Laarhoven uit Gilze.

Aanvraag van de bouwvergunning 9 januari 1979, afgifte bouwvergunning door B & W van Gilze-Rijen 21 februari 1979. (Dossier 1979-33, Archief O.W. gemeente Gilze-Rijen)

1977 en 1979. Het object wordt aangesloten op de riolering. (Dossiers 30877 en 251079, Archief O.W. gemeente Gilze-Rijen)

Karakterisering:

Het object staat geheel vrij.

Twee bouwlagen met een zolderetage onder een afgeplat schilddak belegd met donkergrijze betumetegels.

Gevels opgetrokken van baksteen (hardgrauw).

Bakstenen gevels rondom huis geheel zwart geschilderd.

Ruime toepassing van glas.

Metselwerk: onregelmatige kruising staand en kettingverband.

Plattegrond: rechthoekig (7.40m x 9.92m).

Stijl: Modernistisch.

Beschrijving exterieur:

De voorgevel (frontgevel) is a-symmetrisch van opzet. De ingangspartij is links gelegen in een diepe hal. Zijlichten opgenomen in houten kozijn met geheel gesloten deur in midden. Kozijn met deurpartij ontworpen in strak maatschema met aan weerszijde van de deur vier liggende ramen boven elkaar. Diepe hal voorzien van natuurstenen tegels. Smal vierdelig liggende vensters boven elkaar, een deurpartij met vier liggende vensters en rechts ervan vier grote liggende vensters boven elkaar. Op eerste verdieping op maatschema entree en groot kozijn begane grond, liggende vensterpartijen verdeeld in respectievelijk twee en drie panelen glas. In ieder kozijn een klepramen.

Zijgevel links over beide bouwlagen voorzien van brede glasstroken bestaande uit 6 x 18 glastegels tot zoldervloer. Op zoldervloer steens terugliggend sere achtige opbouw met zeven panelen glas doorlopend in dakvlak schilddak.

Rechterzijgevel voorzien van brede glasstroken bestaande uit 6 x 18 glastegels over beide bouwlagen.

Dakpartij voorzien aan zuidzijde van inpandig terras/balkon. Balkonhek vierpanelen glas afgewerkt met houten leuning. Groot kozijn met balkondeuren en zijpanelen. met zijpanelen glas. Alle kozijnen van het huis zijn van hout en zwart uitgevoerd.

Achtergevel idem in maatschema als voorgevel



Opm. Het huis heeft geen traditionele goten. De afvoer van het hemelwater is met afwateringskanalen in de spouwmuur geregeld



Beschrijving interieur:

De plattegrond van het huis is verrassend en vernieuwend in zijn soort. In het souterrain is een binnen- en aansluitend een buitenatelier gecreëerd. De begane grond wordt, naast de garage en de entreehal aan de noordzijde, beheerst door een grote zitkamer op het zuiden met aan de frontzijde van het huis de keuken. De keuken is ook vanaf het Striip te zien.

Op de eerste verdieping zijn naast twee badkamers, twee slaapkamers en een zit/slaapkamer in gericht. De dakpartij is aan de zuidzijde onderbroken en geopend voor een groot dakterras. Aan de noordzijde ligt de logeerkamer aan oost- en westzijde zolderruimtes

In het interieur zijn zeer consequent maten en veel natuurlijke materialen zoals hout en natuursteen toegepast.

Bijzonderheden:

Voor de gevel langs is over de gehele breedte van het object een soort rosariumachtige “natuurlijke overhuiving” gebouwd bestaande uit vier ijzeren palen met tussenverbindingen en verbindingen naar het huis. De filosofie erachter is tweeledig. Enerzijds sluit de natuur direct aan op de leefomgeving van de bewoners van het huis, anderzijds is de overhuiving te gebruiken voor de groei van wijnranken, klimrozen, gouden regen, etc. waaronder men in de zomer heerlijk in het lommer voor het huis kan toeven. De deur naar de keuken in het grote kozijn rechts in de gevel is mede om deze reden hier aangebracht.

Motivering tot plaatsing:

A.1. Het object is een heel mooi voorbeeld van vernieuwende architectuur in modernistische stijl. Het valt op door specifieke kenmerken als materiaalgebruik, het toegepaste maatschema en het gebruik van een originele plattegrond en valt tevens op door totale uitvoering in stijl.

A.2.a. Het object is gaaf qua stijl en detaillering.

A.3.a. en b. Het object valt op door bijzondere detaillering. Met name de strakke afwerking met natuurlijke materialen en het toegepaste maatschema voor het gehele huis lopen in het oog.

A.4. Het object heeft esthetische waarde op grond van vormgeving en uitvoering.

A.5.c. Het object vertegenwoordigt een unieke bouwtechniek wat betreft maatsysteem en vormgeving.

A.6. Het object is een van de eerste werk van Huub van Laarhoven. Deze architect uit Gilze heeft inmiddels een groot origineel en in het oog lopend oeuvre in Gilze en omgeving tot stand gebracht. Als eerste object neemt het huis een belangrijke plaats in in de architectuurgeschiedenis van Gilze.

A.7. Het object neemt een belangrijke plaats in in het oeuvre van de architect Huub van Laarhoven.

B.2. Het object vormt een onderdeel van het met nieuwbouw aangelegde Striip en vormt een zeer eigentijdse invulling binnen deze bebouwde structuur.



C.1. Aan het object zijn herinneringen verbonden in de breedste zin van het woord. Het object vormt het begin van een breed in het oog lopend oeuvre van de architect Huub van Laarhoven.

C.3. Door zijn originele aanpak en met name behandeling van de plattegrond (nieuwe vorm van wonen) is het object van belang voor de sociale geschiedenis.